

**WACANA CITRA TOKOH UTAMA PEREMPUAN PADA
SASTRA POPULER (ANALISIS WACANA KRITIS
MODEL SARA MILLS PADA NOVEL TETRALOGI 4
MUSIM KARYA ILANA TAN)**

**Oleh:
UNIKE BAITANINGRUM
362013029**

SKRIPSI

**Diajukan Kepada
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana**

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI



**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2017**



Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Unite Baitaningrum

NIM : 362013029 Email : unite.ug@gmail.com

Fakultas : FISKOM Program Studi : Ilmu Komunikasi

Judul tugas akhir : Wacana Citra Tokoh Utama Perempuan Dalam
Sastra Populer Analisis Wacana Kritis Model Sara
Mills Pada Novel Tetralogi A Nisim Karya Hava Tan

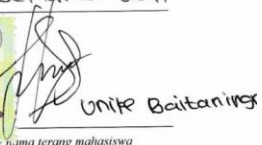
Pembimbing : 1. Dr. Ir. Poyke R. Gahainenia, M. Si
2. Gh. Natalia Sukmi, S. Sos, M. I. Kom

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar keparajanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 15 September 2017





PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
Jl. Diponegoro 52 – 60 Salatiga 50711
Jawa Tengah, Indonesia
Telp. 0298 – 321212, Fax. 0298 321433
Email: library@adm.uksw.edu ; http://library.uksw.edu

PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Unike Baitaningrum
NIM : 362013029 Email : unike_ub@gmail.com
Fakultas : FISKOM Program Studi : Ilmu Komunikasi
Judul tugas akhir : Wacana Citra Tokoh Utama Perempuan Dalam Sastra Populer (Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills Pada Novel Tetralogi 4 Musim Karya Hana Tan)

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**


* Hak yang tidak terbatasnya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak *non-eksklusif* kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 15 September 2017


Mengetahui,
Dr. Ir. Roste R. Fahrinena, M.Si
Tanda tangan & nama terang pembimbing I


Unike Baitaningrum
Tanda tangan & nama terang mahasiswa


Sih Nadekta Sukmi, S.Sos, M.I.Kom
Tanda tangan & nama terang pembimbing II

LEMBAR PENGESAHAN

Judul skripsi : WACANA CITRA TOKOH UTAMA PEREMPUAN
DALAM SASTRA POPULER (ANALISIS WACANA
KRITIS MODEL SARA MILLS PADA NOVEL
TETRALOGI 4 MUSIM KARYA ILANA TAN)

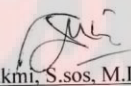
Nama Mahasiswa : UNIKE BAITANINGRUM
NIM : 362013029
Program studi : ILMU KOMUNIKASI

Pembimbing Utama,

Disetujui Oleh,

Pembimbing Pendamping,


Dr. Ir. Royke R Siahainenia, M.Si

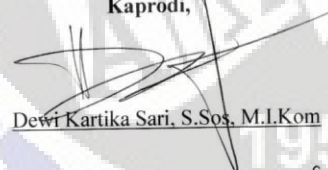

Sih Natalia Sukmi, S.sos, M.I.Kom

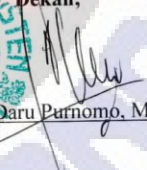
Diketahui Oleh,

Kaprodi,

Disahkan Oleh,

Dekan,


Dewi Kartika Sari, S.Sos, M.I.Kom


Drs. Daru Purnomo, M.Si

Disetujui tanggal

: 13 September 2017

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi
Universitas Kristen Satya Wacana
Salatiga
2017

AYAT DAN MOTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kadar kesanggupannya.”

(Q.S. Al-Baqarah: 286)



KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah subhanahu wa ta'ala yang telah melimpahkan kasih dan sayang-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Wacana Citra Tokoh Utama Perempuan pada Sastra Populer (Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills pada Novel Tetralogi 4 Musim Karya Ilana Tan)” dengan tepat waktu. Adapun penulisan skripsi ini dilakukan guna memenuhi salah satu syarat untuk bisa menempuh ujian sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi Universitas Kristen Satya Wacana. Didalam pengerjaan skripsi ini penulis telah melibatkan banyak pihak yang sangat membantu dalam banyak hal. Oleh sebab itu, disini penulis sampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Dr. Ir Royke Siahainenia selaku pembimbing I penulis yang telah membimbing penulis dalam melakukan penulisan skripsi dari awal hingga akhir.
2. Sih Natalia Sukmi Sos, M.I.Kom selaku pembimbing II yang telah membimbing dalam penentuan topic dan penulisan skripsi dari awal hingga akhir.
3. Seluruh dosen dan juga staff TU yang telah membantu penulis dalam belajar selama 4 tahun hingga pengerjaan skripsi.
4. Orang tua dan kakak penulis, Bapak Karnadi, Ibu Wati, dan Mbak Baiti dan seluruh keluarga yang selalu mendoakan dan mendukung penulis dalam perkuliahan hingga pengerjaan skripsi.
5. Teman-teman Fiskom 2013- REPTIL khususnya “Kakean Micin” Dita, Nonik, Kenny, Thomas, Ivan, Edo, Prima, Fatkur, Kristriyanto, terimakasih telah menyemangati dan menghibur penulis dikala sedang gundah gulana karena revisi. “anak-anak Om Nilam, Sigit, Guntur, Komala, Mufti, dan lainnya yang sering menjadi tempat berkeluh kesah. Begitu juga Calvin,

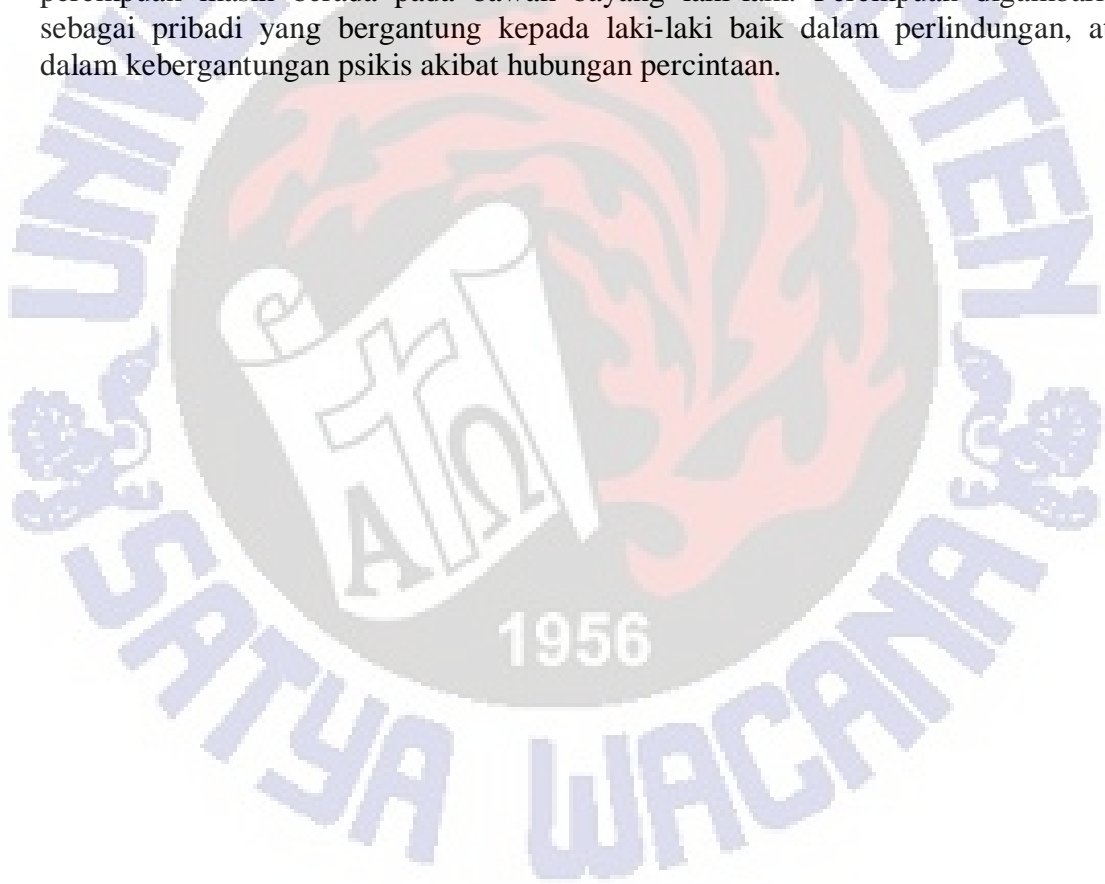
Jesmo, Are, Siska yang telah meminjamkan buku, dan teman-teman Becik Management yang telah member semangat.

6. Terimakasih Emak Wita dan Mbak Ti, yang bersedia meluangkan waktunya untuk ngopi bareng dan sharing tentang skripsi dan revisi.
7. Terimakasih semua yang telah menyemangati penulis dalam menyelesaikan ini, teman-teman, adek angkatan dan lainnya yang tidak bisa disebutkan satu persatu.



SARIPATI

Kemunculan perempuan dalam media seperti di dalam novel kerap sekali masih berada dibawah kaum laki-laki Pada penelitian berjudul Wacana Citra Tokoh Utama Perempuan dalam Sastra Populer (Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills pada Novel Tetralogi 4 Musim Karya Ilana Tan) ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana wacana tokoh utama perempuan yang dibentuk pada keempat novel tersebut. Dalam menganalisis penulis menggunakan model Sara Mills yang berfokus pada pemosisian perempuan di dalam teks, yang mana menghasilkan kesimpulan bahwa di dalam keempat novel tetralogi 4 musim karya Ilana Tan, walaupun tokoh utama perempuan adalah tokoh yang mandiri dalam segi ekonomi, tetapi tokoh utama perempuan masih berada pada bawah bayang laki-laki. Perempuan digambarkan sebagai pribadi yang bergantung kepada laki-laki baik dalam perlindungan, atau dalam kebergantungan psikis akibat hubungan percintaan.



ABSTRACT

Women in the media as in the novel, often raised as a weak party, the marginalized and under the power of men. In 50 years the image of women in Indonesian literature on Tinneke Hellwig book says that women are still in the domestic space. Whereas now, Indonesian literature and the era has been increasingly advanced many genres of novel popping up as in popular literature. Gramedia Pustaka Utama also has a metropop novel genre which tells about life in modern times with the background of urban life in the metropolis. This makes the authors want to see how the female image in popular literature was show in Ilana Tan box set, *Tetralogi 4 Musim* as a object of this research. Which is analyzed by critical discourse analysis of Sara Mills model which is more focus on woman position in text.

This study ultimately leads to the conclusion that in the *Tetralogi 4 Musim* women are still the object of the story, which is still dependent on men as a result of patriarchal cultural practices that give men more dominance.

Keyword: woman, images.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
AYAT DAN MOTO	iii
SARIPATI	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
 BAB I	 1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	5
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	6
1.4.1. Manfaat Teoritis	6
1.4.2. Manfaat Praktis	6
1.5. Batasan Penelitian	6
1.6. Definisi Konsep	7
 BAB II	 9
KERANGKA TEORI	9
2.1. Komunikasi Sebagai Produksi dan Pertukaran Makna	9
2.2. Analisis Wacana Kritis	9
2.3. Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills	11
2.4. Novel Sebagai Media Komunikasi	13
2.5. Citra	14
2.6. Perempuan	14
2.7. Penelitian Sebelumnya	15
2.8. Kerangka Pikir	15

BAB III	17
METODE PENELITIAN	17
3.1.Jenis Penelitian	17
3.2.Unit Amatan dan Unit Analisis	17
3.3.Jenis Data	17
3.4.Teknik Pengumpulan Data	17
3.5.Teknik Analisis Data	17
BAB IV	20
GAMBARAN UMUM NOVEL TETRALOGI 4 MUSIM KARYA ILANA TAN	
4.1.Gambaran Umum Tetralogi 4 Musim	20
4.2. Sinopsis Summer in Seoul	21
4.3. Sinopsis Autumn in Paris	24
4.4. Sinopsis Winter in Tokyo	26
4.5.Sinopsis Spring in London.....	28
BAB V	32
PEMBAHASAN.....	32
5.1.Analisis Novel Tetralogi 4 Musim	33
5.2.Pembahasan.....	53
BAB VI.....	61
PENUTUP	65
6.1 Kesimpulan	65
6.2 Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN.....	70

DAFTAR TABEL

Tabel	Judul	Halaman
2.1	Kerangka Analisis Sara Mills	12
3.1	Kerangka Analisis Penelitian dengan model Sara Mills	18
5.1	Kerangka Analisis Sara Mills	32
5.2	Tabel Hasil Analisis novel tetralogi 4 Musim dengan kerangka Sara Mills	33
5.3	Tabel Hasil Penelitian Keempat Novel	53
5.4	Tabel Hasil Penelitian Keempat Novel	56